

Ce colloque interroge plusieurs champs du parcours intellectuel de Jacqueline Risset, "modèle de fusion des cultures" dans le monde contemporain. Littérature, philosophie, psychanalyse, poésie, traduction, cinéma, théâtre, arts tissent une pensée toujours ouverte à l'actuel, au nouveau qui, par le biais de l'expérience de *Tel Quel*, mobilise une écriture et un enseignement profondément novateurs, enracinés dans les grandes questions politiques de notre temps. Au centre, une communauté d'auteurs, Dante, Bataille, Scève, Nietzsche, Joyce, Gramsci, Fellini, Lacan, saisis à la lumière d'une *philosophie de l'instant* qui en redessine le sens. Émergeant de l'obscur, l'instant interrompt le *continuum* de la durée et la renouvelle. En même temps, il porte, selon Proust – l'un des auteurs « phare » de Jacqueline Risset –, « cette crête qu'ont les idées à certains jours » et s'accompagne d'« une certaine joie ».

COMITATO SCIENTIFICO

Corrado Bologna, Yves Bonnefoy, Paolo D'Angelo, Michel Deguy, Giorgio De Vincenti, Bruna Donatelli, Marina Galletti, Giuseppe Grilli, Raimondo Guarino, Luigi Magno, Giacomo Marramao, Letizia Norci Cagiano, Maurice Olender, Carlo Ossola, Stefania Parigi, Luca Pietromarchi, Valeria Pompejano, Aurelio Principato, Gianfranco Rubino, Laura Santone, Anna Maria Scaiola, Umberto Todini, Vito Zagarrìo

COMITATO ORGANIZZATIVO

Gabriele Anaclerio; Francesca Cera; Marina Galletti, Daniele Garritano, Marta Felici, Annie Oliver, Laura Santone, Sara Svolacchia

SEGRETERIA

Andrea Di Giuseppe: andrea.digiuseppe@uniroma3.it
Ilaria Rigano: iaia@multimacmedia.it

www.roma3.it

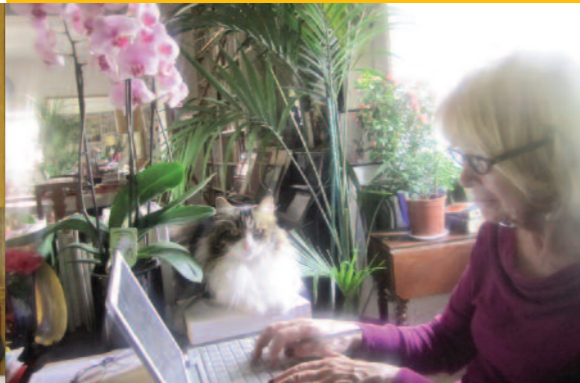
CONVEGNO INTERNAZIONALE

JACQUELINE RISSET
"UNE CERTAINE JOIE"

PERCORSI DI SCRITTURA
DAL TRECENTO AL NOVECENTO

ROMA
22-24 ottobre 2015

Il convegno interroga vari campi del percorso intellettuale di Jacqueline Risset, "modello di fusione delle culture" nel mondo contemporaneo. Letteratura, filosofia, psicanalisi, poesia, traduzione, cinema, teatro, arti tessono un pensiero sempre aperto all'attuale, al nuovo, che, in virtù dell'esperienza di *Tel Quel*, dà corpo a una scrittura e a un insegnamento innovativi, radicati nelle grandi questioni politiche del nostro tempo. Al centro, una comunità di autori, Dante, Bataille, Scève, Nietzsche, Joyce, Gramsci, Fellini, Lacan, rivive alla luce di una *filosofia dell'istante* che ne sovverte la chiave di lettura. Istante che, emergendo dall'oscurità, interrompe il *continuum* della durata e la rinnova facendosi portatore, come scrive Proust – autore faro di Jacqueline Risset –, di «cette crête qu'ont les idées à certains jours» e di «une certaine joie».



Collège de France, Fondation Hugo, Parigi 2003
Con Michel Deguy, Roma 2011
Con Alain Veinstein, Arsenal, Parigi 2010
Con Louis Audibert (ed. Flammarion), Parigi 1987

Al tavolo di lavoro con Leo
Le immagini utilizzate in questo depliant provengono dall'Archivio Risset-Todini.
© Copyright 2015 - Tutti i diritti riservati.
INFO: u.todini@gmail.com

UNIVERSITÀ ROMA TRE
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo; Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere;
Centro Studi italo-francesi - Biblioteca "Guillaume Apollinaire".
In collaborazione con:
Institut Français, Italia; Université Franco-Italienne / Università Italo-Francese, Archivio Risset-Todini.



Con Roman Jakobson, Accademia dei Lincei 1971
Con François Vittrani, Carlo Ossola, Julia Kristeva, Philippe Sollers, Marcelin Pleymet, Parigi 2014
Con Biancamaria Tedeschini Lalli e Guido Fabiani inaugurazione del Centro di studi Italo-francesi, Roma 1996

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE

CENTRO STUDI ITALO-FRANCESI, Piazza Campitelli 3

15.00: SALUTI ISTITUZIONALI

Mario PANIZZA, Rettore Università Roma Tre
Elsa DE CASTILLO, Rectora Universidad del Pacífico, Lima (video)
Valeria POMPEJANO, Direttore Centro Studi italo-francesi
Giacomo MARRAMAO, Presidente della Scuola Lettere Filosofia Lingue
Benoît TADIÉ, Attaché de coopération universitaire, Ambasciata di Francia a Roma
Giuseppe GRILLI, Direttore Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere
Paolo D'ANGELO, Direttore Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Teresa CREMISI, Edizioni Flammarion

15.40: Umberto TODINI

Voci e stralci (inediti e editi) dall'archivio di Jacqueline Risset, e AIKU finale

15.45: APERTURA DEI LAVORI

Marina GALLETTI (Università Roma Tre)

I TEMPI DELL'ISTANTE

Presiede Maria-Teresa PANSERA (Università Roma Tre)

15.50: Jean-Luc NANCY (Università di Strasburgo)

Dame de très haute tenue // Jacqueline sans fin venue

16.25: Giacomo MARRAMAO, Il tempo sospeso

17.00: Michel DEGUY (Collège international de philosophie),
Quatre impromptus pour Jacqueline

17.35: pausa caffè

Presiede Gianfranco RUBINO (Università Roma La Sapienza)

17.45: Stefano AGOSTI (Università di Venezia),

Il testo degli istanti: nota sulla poesia di Jacqueline Risset

18.20: Francis MARMANDE (Università Paris IV),

Voix de Jacqueline Risset

18.55: Martin RUEFF (Università di Ginevra),

Un instant, s'il vous plaît

19.30: Discussione



1993, "Fiorino della Città di Firenze"

VENERDÌ 23 OTTOBRE

CENTRO STUDI ITALO-FRANCESI, Piazza Campitelli 3

TRA INVENZIONE E MODELLO

9.00: Introduce Giacomo MARRAMAO
Presiede Valeria POMPEJANO (Università Roma Tre)

9.05: Jean-Pierre FERRINI (Università Paris VII),
Dante en France après Jacqueline Risset

9.25: Corrado BOLOGNA (Università Roma Tre),
Il Dante di Jacqueline Risset

9.45: Anatole PIERRE-FUKSAS (Università di Cassino),
Il cronotopo amoroso tra invenzione e modello

10.05: Annamaria SCAIOLA (Università Roma La Sapienza),
Lecture su un Ottocento al moderno

10.25: Alberto CASTOLDI (Università di Bergamo),
Le intermittenze proustiane di Jacqueline Risset

10.45: Gianfranco RUBINO, Jacqueline Risset lettrice di Macchia

11.05: Discussione

11.25: pausa caffè

11.35: TAVOLA ROTONDA Surrealismo e dintorni
Coordina Benedetta PAPASOGLI (Lumsa Università, Roma)

Germana ORLANDI CERENZA (Università Roma Tre), Politico e sacro nel surrealismo; Marina GALLETTI, « Jusqu'au bout des choses »; Catherine MAUBON (Università di Siena), Les instants sacrés de Jacqueline Risset et de Michel Leiris; Francesca CANTÙ (Università Roma Tre), Il tempo dell'istante, il tempo della storia.

SALA IGNAZIO AMBROGIO, Scuola di Lettere Filosofia Lingue, Via Ostiense 234

IMPEGNO, POLITICA, AVANGUARDIE

15.00: Introduce Laura SANTONE (Università Roma Tre)
Presiede Letizia NORCI CAGIANO (Università Roma Tre)

15.05: Martine SEGONDS-BAUER (scrittrice),
Jacqueline Risset ou l'audace

15.25: Giovanni SANTANGELO (Università di Palermo),
Tra Risset e Camilleri: misfatti e crimini del Fascismo

15.45: Veronica PRAVADELLI (Università Roma Tre),
Jacqueline Risset e il pensiero femminile

16.05: Daria GALATERIA (Università La Sapienza),
Jacqueline Risset, l'impegno

16.25: Discussione

16.45: pausa caffè

Presiede Aurelio PRINCIPATO (Università Roma Tre)

16.55: Franca RUGGIERI (Università Roma Tre),
Sterne/Joyce: scrittura come conversazione e fluidofiume

17.15: Giuseppe GRILLI,
L'âge d'or? Tre romanzi sull'illusione dorata

17.35: Luigi MAGNO (Università Roma Tre) e James WISHART (King's College, Londra),
Poétiques de Jacqueline Risset: dialogues (Entre Maurice Scève et Tel Quel)

17.55: Discussione

18.15: TAVOLA ROTONDA "Continente linguaggio"
Coordina Giacomo MARRAMAO

Muriel DRAZIEN (psicanalista), Gli istanti di Risset e Lacan; Laura SANTONE, A ritmo di jazz: Les instans les éclairs; Jorge WIESSE (Universidad del Pacifico), Tradurre Dante. Tradurre Risset; Bruna DONATELLI (Università Roma Tre), "Paradis" di Sollers: la voce, il testo, l'immagine; Daniele GARRITANO (dottore di ricerca, Siena), Politica e impegno; Sara SVOLACCHIA (dottoranda), Un "nuovo alfabeto": Risset e Colette

19.15: CHIUSURA DEI LAVORI Giacomo MARRAMAO

MUSICA RISSET!

20.40: AULA MAGNA, Scuola di Lettere Filosofia Lingue,
Via Ostiense 234

ENRICO PIERANUNZI, pianoforte

SIMONA SEVERINI, voce

Musiche di C. DEBUSSY, E. SATIE, B. EVANS, E. PIERANUNZI

SABATO 24 OTTOBRE

AULA MAGNA RETTORATO, Via Ostiense 159

VISIONI DELL'ISTANTE

9.30: Introduce Giorgio DE VINCENTI (Università Roma Tre)
Presiede Enrico MENDUNI (Università Roma Tre)

9.35: Stefania PARIGI (Università Roma Tre), In volo con Fellini

10.00: Lucilla ALBANO (Università Roma Tre),
"Le Camion" di Marguerite Duras letto da Jacqueline Risset

10.25: Vito ZAGARRIO (Università Roma Tre),
Jacqueline Risset e il nuovo cinema

10.50: PROIEZIONE VIDEO



Venezia 1996, Garroni, Barilli, Greenaway, De Michelis, Micciché, Cerami, Risset, Eco

11.10: pausa caffè

11.20: Giorgio DE VINCENTI (Università Roma Tre),
La lezione che Renoir ha lasciato alla storia del cinema

11.45: Gabriele ANACLERIO (Dottore di ricerca, Università Roma Tre), Il "cinema sognante"

12.10: Raimondo GUARINO (Università Roma Tre),
Risset, Bataille e un progetto teatrale di Baudelaire

12.35: Discussione

13.00: CHIUSURA CONVEGNO



Applauso di scena per Dante/Risset, Divine Comédie non-stop, un canto per attore, Comédie Française, Parigi 2004



Con Yves Bonnefoy, Rivau 2013



Con Andrea Zanzotto, Roma 1978



Giovanni Marchia e Irma Cardona fotografati da Jacqueline Risset



Con Arnaldo Pomodoro, Parigi 2007



Festival di Cannes, 1987